

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол №2
от «15»03. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Октябрьская СОШ

Е.Л.Рудюк

Приказ №66

от 16.03.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТР ПО СТУПЕНЬКАМ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 11-14 лет

Составитель: Кудусова Суваде Серверовна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Октябрьское
Ленинский район
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр по ступенькам» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности, разработанная педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Кониной Верой Владимировной, утвержденная приказом директора Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Воротынского муниципального района Нижегородской области Зайцевым Ю.В. (приказ от 01.09.2017 № 67 – ОД); программа имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения образования, на базе которого она используется.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

-Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

-Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07

«О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ- 3924/06

«О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-

423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой

модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ- 3935/06

«Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устава МБОУ Октябрьская СОШ Ленинского района, Республики Крым

- Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МБОУ Октябрьская СОШ Ленинского района, Республики Крым

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр по ступенькам» относится к *художественной направленности* и предполагает реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы, но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания,

пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе».

Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Этим и объясняется разработка

Адресат программы. Программа объединения «Театр по ступенькам» адресована учащимся 11-14 лет, имеющим стартовые (элементарные) навыки в данном направлении. Набор учащихся осуществляется по заявлению родителей (их законных представителей) на основе принципа добровольности, без ограничений и конкурсного отбора.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникационные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель и рассчитана на 36 часов.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

Формы обучения и виды занятий. Занятия осуществляются в очной форме; предусматривается также проведение занятий в заочной(дистанционной) форме.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены такие **виды занятий**, как: беседа, занятие-спектакль, игровой калейдоскоп, театральные «капустники», экскурсия, виртуальное путешествие, практическое занятие, тренинг, встречи с интересными людьми, репетиция и пр.

В процессе реализации программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др. Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, в занятия встраиваются небольшие задания, выполняя которые дети рисуют, создают коллажи, лепят из пластилина и пр. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях учащиеся анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении,

формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин. с перерывом в 15 мин). Обучение происходит в двух группах численностью по 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Октябрьская СОШ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Цель программы: создание благоприятной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1) образовательные:

- освоить знания по основным понятиям теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

2) развивающие:

- развить социальный опыт;
- развить личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера;
- развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развить аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность;

3) воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитать коммуникативные и организаторские способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Результат воспитательной работы:

- развитие личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, акция, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение*).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	1	1	Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства	5	2	3	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	7	2	5	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	10	5	5	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	8	4	4	Анализ пьесы
6	Организация досуговых мероприятий	2	1	1	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговые занятия	2	1	1	Зачет, самоанализ деятельности

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводная часть

Теория. Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма контроля. Беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

Теория. Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика. Подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Основы театральной культуры

Теория. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод». Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок». Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

Форма контроля. Анализ практической деятельности.

4. Сценическая речь

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук»,

«Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,
«Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок»,
«Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели»,
«Вкусное варенье».

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

5. Работа над пьесой

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Форма контроля. Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.

6. Организация досуговых мероприятий

Теория. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика. Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика

подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

Форма контроля. Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия.

7. Итоговое занятия

Практика. Показ пьесы, постановки или сказки. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации,

мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым – все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- развита речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развиты навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Календарный учебный график Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – сентябрь, конец учебного года – май.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

Календарно-тематическое планирование разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Октябрьская СОШ.

В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий, репетиций и выступлений;
- ноутбук, музыкальный центр и фонотека с необходимым музыкальным материалом;
- шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы;
- раздвижные и стационарные ширмы;
- ковер;
- стол;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству;
- музыкальный центр, телевизор, ноутбук, проектор;
- возможности видео – и фотосъемки.

Информационно-методическое обеспечение:

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актерскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;

- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование (учитель начальных классов, педагог-организатор; учитель русского языка и литературы), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением.

Методы обучения:

- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация иллюстраций, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
- практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.;
- частично-поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий;
- исследовательский: творческие задания.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Методическое обеспечение программы. Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы контроля и аттестации.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

При приеме учащихся в учебный коллектив проводится *входной контроль* с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

В программе предусмотрена *промежуточная аттестация*. Осуществляется после первого полугодия во время работы над спектаклями, инсценировками, этюдами; занятий по культуре развития сценической речи, развивающих игр и упражнений, изготовления декораций.

Итоговая аттестация предполагает определение результатов усвоения программы за весь период обучения. Итоговая аттестация осуществляется путём проведения итогового тестирования с выполнением практического задания (инсценировки, презентация спектакля-сказки).

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся может осуществляться при помощи беседы, опроса, викторины, игры, выполнения творческого задания.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей,

педагогов, зрителей);

-анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Критерии оценивания

Результаты всех видов диагностики заносятся педагогом в протокол итоговую ведомость.

– **1-3 балла - низкий уровень:** учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

– **4-7 баллов – средний уровень:** учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

– **8-10 баллов – высокий уровень:** учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. -М., 2001.
2. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
5. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
7. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
8. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
9. Чистякова, М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
10. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. - М., 2000.

Для учащихся:

1. Вархолов, Ф. М. Грим / Ф.М. Вархолов. - М.: 2005.
2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева Т.И. - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – М., 2006.
4. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский, Л. А. Ступени мастерства / Л.А. Невский. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - М.: 2002.
7. Школьников, С. Основы сценического грима / С.Школьников. - Минск: Высшая школа, 2004.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности
«Театр по ступенькам»
на 2024-2025 учебный год**

Тематические мероприятия

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
3	Флешмоб «Здравствуй, осень!»	Культурно-досуговое	сентябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
4	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное	сентябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
5	День гражданской обороны	Гражданско-патриотическое	октябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
6	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
7	Викторина «Игра в слова»	Познавательное	октябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
8	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Профилактическое	октябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
9	Выставка детских работ «Мой Крым»	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
10	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое, работа с семьей	ноябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
11	Беседа-игра «Экологическая ромашка»	Познавательное	ноябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
12	Круглый стол «Умей быть толерантным»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
13	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
14	Патриотический час, посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Октябрьская СОШ	
15	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Профилактическое	декабрь		МБОУ Октябрьская СОШ	

16	Познавательная-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ тябрьская СОШ	
17	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ тябрьская СОШ	
18	Акция «Блокадный хлеб»	Духовно-нравственное	январь		МБОУ тябрьская СОШ	
19	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Гражданско-патриотическое	февраль		МБОУ тябрьская СОШ	
20	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурно-досуговое	февраль		МБОУ тябрьская СОШ	
21	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ тябрьская СОШ	
22	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурно-досуговое	март		МБОУ тябрьская СОШ	
23	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое	март		МБОУ тябрьская СОШ	
24	Театральная гостиная ко Всемирному дню театра	Культурно-досуговое, познавательное	март		МБОУ тябрьская СОШ	
25	Конкурс работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое	апрель		МБОУ тябрьская СОШ	
26	Открытое занятие о благотворительных проектах современности	Духовно-нравственное	апрель		МБОУ тябрьская СОШ	

27	Участие в международной акции «Георгиевская ленточка»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Октябрьская СОШ	
28	Тематическое занятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Октябрьская СОШ	
29	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Октябрьская СОШ	

В рамках реализации программы предусмотрено участие учащихся объединения в конкурсах как муниципального, так и республиканского, всероссийского уровней.

Календарный учебный график объединения «Театр по ступенькам» 2024-2025 учебный год

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>					<i>прос, самостоятельные импровизации</i>							<i>лиз практической деятельности</i>				<i>Промежуточная аттестация</i>								<i>Анализ пьесы</i>								<i>ое обсуждение и оценка</i>				<i>Итоговая аттестация; выступление</i>			
Группа 1/2	4/4				4/4				4/4					4/4				4/4			4/4				4/4				4/4											
Итого																																	36 часов				в одной группе			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		все го	т	п	По плану	По факту	
Вводная часть							
1	Комплектование объединения. Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности	1	1				
2	Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций	1		1			
История театра. Театр как вид искусства							
3	Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика	1	1				
4	Работа над постановкой мини-пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям).	1		1			
5	Музыкальное оформление пьесы. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.	1		1			
6	Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.	1		1			
7	Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице»)	1		1			
Основы театральной культуры							

8	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре	1	1				
9	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Тренинг на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить»	1		1			
10	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Тренинги на внимание «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный»	1		1			
11	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка»	1		1			
12	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: «Тайны волшебных сказок», сказка «Буратино»	1		1			
13	Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини-история для одного актера»	1		1			
14	Упражнения на выразительность мимики: «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц»	1		1			
15	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	1	1				
16	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение	1		1			

17	Литературное произношение. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	1		1			
18	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	1		1			
19	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики».	1		1			
20	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Иголочка», «Парус» Качели», «Вкусное варенье», «Змейка».	1		1			
21	Практическая работа над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Чтение вслух сказок, пьес.	1		1			
22	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1				
23	Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой. Осмысление сюжета	1		1			
24	Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля осмысление сюжета. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1		1			

25	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.	1		1			
26	Работа над стихотворением, монологом, басней. Практическое задание	1		1			
27	Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку	1		1			
28	Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Практическое задание	1		1			
29	Разработка сценариев. Понятие «Праздник». Виды праздников, их особенности и характеристики	1	1				
30	Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник	1	1				
31	Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц	1		1			
32	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление.	1		1			
33	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы	1		1			
34	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».	1		1			
35	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.	1		1			
36	Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность. Показ пьесы, постановки или сказки	1		1			
	Итого	36					

**Лист корректировки
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр по ступенькам»
2024-2025 учебный год**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре»

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель занятия: «Знакомство с исполнительским искусством актера и выразительными средствами в театре».

Задачи занятия:

Обучающие:

- продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления детей о выразительных средствах;
- закреплять знания терминологии театрального искусства;
- разучить новые упражнения (артикуляционная сказка, воздушный шар);

Развивающие:

- продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества;
- развитие эмоционального восприятия и выражения его на сцене;

Воспитательные:

- установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать культуру речевого общения.

Оборудование: ноутбук, музыкальные колонки, проектор, иллюстративный материал.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: прежде чем начать наше занятие я прошу вас оставить за порогом чувства, которые нам сегодня не потребуются. Я оставляю за этим порогом чувство усталости. (Каждый ребенок, перешагивая порог учебного класса, произносит фразу «Я оставляю за этим порогом чувство...»). Давайте поприветствуем друг друга и гостей нашего занятия теплыми дружескими аплодисментами.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и произносят слова «Я делюсь с тобой своей радостью и теплотой»

- Ко мне вернулась ваша теплота, и моё настроение стало еще лучше! А теперь, давайте

сядем.

2. Объяснение нового материала:

Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре. Какие выразительные средства вы знаете.

(Слово, мимика, пантомимика, костюм, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)

Молодцы, много выразительных средств вспомнили.

А теперь ответьте мне на вопрос: зачем нужны выразительные средства в театре для актера? А для зрителя?

(Для актера – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля. Для зрителя - чтобы спектакль был интересным, красочным, запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства)

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую. И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру

воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения.

Начнем с того, что проведем артикуляционную гимнастику, но не обычную. Сейчас мы разыграем артикуляционную сказку. Я буду рассказывать, а вы – показывать. Необходимые действия будут изображены на экране. Готовы? Тогда начнем.

Цель: подготовить речевой аппарат учащегося к активному словесному действию. В одном лесу жил-был маленький пятачок.

А на другом конце леса жил его друг – Винни Пух. Винни Пух и Пятачок дружили.

Однажды Пятачок решил отправиться в гости к другу. Он вышел из дома, закрыл – открыл дверь.

Пятачок был очень трусливый, поэтому он посмотрел, не спрятался ли кто-то в кустах. А потом он посмотрел на небо, не собирается ли дождь.

Все было в порядке, и Пятачок весело побежал по дорожке. Возле дорожки рос грибок.

Вдруг из-за кустов вышла большая, пребольшая лошадка.

Пятачок сел на нее и поскакал.

А Винни Пух в это время красил забор. В это время прискакал Пятачок.

Пока Винни Пух красил, поднялся сильный ветер. Медвежонок ужасно испачкался и стал очень лохматым. Конечно, в таком виде он не мог встречать своего друга.

Поэтому он побежал умыться.

А ещё Винни Пуху нужно было расчесаться.

Когда друзья встретились, то они сначала поболтали. Потом друзья решили поиграть в шарик.

Наступил вечер. Друзья попрощались. Пятачок сел на лошадку и поскакал домой. Молодцы.

“Разминка театральная”.

Раз, два, три, четыре, пять - Вы хотите поиграть? *(Да)* Тогда скажите мне, друзья, Как можно

изменить себя? Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, иль на козу, Или на принца, на Ягу, Иль на лягушку, что в пруду?

(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически и т.д.)

У меня на столе лежат платки. Я предлагаю вам взять платки и при помощи их попробовать изобразить следующих героев:

- старенькую бабушку
- больного с зубной болью
- бабу ягу (Дети изображают героев) Молодцы! Справились с заданием.

А без костюма можно дети, Превратиться, скажем, в ветер, Или в дождик, иль в грозу, Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья? *(ОТВЕТЫ: мимика и пантомимика)* Что такое мимика и пантомимика?

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)

3. Закрепление. *Выходит девочка и читает стихотворение.*

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца! У каждого есть выражение лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю? Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой. Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его мне показать. Покажите мимикой:

грусть, радость, удивление, горе, страх, восторг, ужас, съели лимон. А теперь пора пришла,

Общаться жестами, друзья! Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

“Иди сюда”, «привет», “пока”, “тихо”, “нельзя”, «ох, устал», “я думаю”, “нет”, “да”, «сейчас получишь».

Молодцы!

Мимика и пантомимика являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист, т.е. уметь владеть своим телом.

А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух? Правильно, при помощи речи. Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Я предлагаю вам посмотреть *видео сюжет «Встреча с писателем»*, а потом мы его обсудим. *(Просмотр видео)*

Вы понимаете, о чем будет следующая книга? Почему? А вам понравилась игра актеров в данном сюжете? Какова была их речь?

Подведя итог ваших рассуждений, можно сделать вывод: Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно, выразительно, а порой и эмоционально рассказывать.

Давайте посмотрим, как речь актера передает эмоциональный настрой его героя. Но перед этим подготовим наш голос к работе.

Упражнение на силу голоса «Воздушный шар» (пока шарик находится в воздухе – дети смеются, когда шарик касается пола – изображают плач. Упражнение проводится 3 раза: шепотом, обычно, громко).

А теперь перейдем к просмотру и обсуждению отрывков.

1 отрывок из спектакля «Шрек» - встреча осла и Шрека 2 отрывок из спектакля «Шрек» - ссора Фионы и Шрека

3 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - мыши и кот (если я не кот, то кто же?)

4 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - кот и ворона (Эй, Василий, что грустишь?)
Молодцы! Все старались. Вот как заиграли по-новому ваши герои.

Скажите мне, пожалуйста, а в театре работают только актеры? (нет) А кто работает в театре?

А зачем так много профессий нужно в театре? (без помощи художника, декоратора, костюмера, гримера и многих других профессионалов, работа актера и режиссера была бы менее красочна и выразительна).

4. Подведение итогов занятия.

Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? (да). Какую роль они выполняют, для чего они нужны? Какие новые упражнения мы сегодня выучили?

Спасибо всем вам за работу, мы сегодня с вами очень плодотворно поработали. Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

На этом наше занятие окончено. До свидания.

Сценарий воспитательного мероприятия

«Легко ли быть добрым!»

Цель: закрепить и углубить знания, учащихся о вежливости, о культуре поведения.

Ход мероприятия

I. Организационный момент

Педагог: Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Пусть улыбка и хорошее настроение будут вашими помощниками.

Деление на группы. Молодцы! На сегодняшнем занятии вы должны будете поделиться на группы. А сделать это вы сможете с помощью «волшебной коробочки». Я буду подходить к вам по очереди, вы будете достать из коробочки цветной листочек. Обратите внимание! На каждой парте стоит колпачок с соответствующим цветом. Вы должны будете сесть за парту, согласно вытянутому цвету. Всем понятно! Хорошо! Давайте начнем!

2. Введение в тему:

- Сегодня у нас очень интересная и серьёзная тема занятия, а чтобы узнать её, давайте просмотрим небольшой видеоролик (*просмотр видеоролика*)

1. О чем говорится в данном ролике? Ответы детей:

- Как дети помогли мальчику?

- Мальчика, которому нечего было поесть?

- Мальчика из бедной семьи? И т.д. (*Ребята, а мы можем сказать, что мальчик просто забыл обед дома?*)

- Как одним словом, можно охарактеризовать поступок детей?

Ответы детей:

- Помощь.

- Милосердие.

- Доброта!

- И так, о чем мы сегодня мы будем говорить?

Ответы детей:

- Взаимопомощь;

- Толерантность;

- Доброта.

Кто мне может сказать, какое слово объединяет все эти понятия?

- Молодцы! Каждый из Вас сказал верно. А теперь давайте посмотрим более точное название нашего занятия, оно показано на доске. (*на доске выведено: «Легко ли быть добрым»*)

II. Основная часть.

- Ребята, мы с вами узнали, какая бывает доброта! А давайте с вами посмотрим, какое определение слову доброта дано в словарях в этом нам помогут:

1 группа - в словаре Ожегова:

2 группа - в энциклопедическом словаре:

3 группа - в Википедии. (по группам на партах у детей лежат телефоны, словарь Ожегова, энциклопедический словарь и карточки (зеленая), обозначающие готовность группы, с помощью которых дети самостоятельно ищут значение слова «Доброта»).

На выполнение работы у вас есть 3 минуты.

Когда группа будет готова, Вы поднимаете зеленую карточку.

И так, я смотрю, вы готовы! Давайте послушаем, подготовленные вами ответы.

Ответы.

Молодцы.

Физкультминутка.

Мы дали определение слову «доброта». А кто же такой добрый человек?

Узнать об этом мы сможем, разобрав несколько ситуаций, которые нам помогут дать точный ответ.

Ситуация первая.

Даша уже два часа делает уроки, и тут к ней приходит ее подруга Маша. Маша: – Гулять пойдешь?

Даша: – Да я еще задачу по математике не решила. Никак не получается! Ещё и сочинение по русскому писать.

Маша: – Да не переживай! Я всё решила и готова тебе помочь! Даша: – О! Ес! Ты настоящая подруга.

- Как вы считаете, можно ли назвать Машу настоящей подругой и добрым человеком?

И так, какой вывод: Ситуация неоднозначная. Девочка думает только о своих интересах. Надо помочь сделать, а не давать списать.

Ситуация вторая.

После уроков дежурные по классу дети сбежали домой и оставили учителя одного. Учитель попросила Петю и Сашу сделать генеральную уборку в классе. Проверив, учительница оказалась результатом довольна. Всё было выполнено отлично.

- Можно ли сказать о ребятах, что они отзывчивые и ответственные?

Добавить ситуацию №3

Коллаж пожеланий доброму человеку

Вот, ребята, Вы сегодня много важных слов сказали про доброту, выяснили, каким должен быть добрый человек, какими особенностями должен обладать и какие поступки совершать или не совершать.

Мне хотелось бы предложить вам следующую креативную игру и так, чтобы это осталось в нашей группе как напоминание о том, что каждый человек может быть добрым.

(Каждой группе дается по мешочку).

Объяснение: у каждой вещи, предмета есть свой смысл, ассоциация, ценность. Например, для кого-то статуэтка собаки – это символ дружбы, для кого-то камушек, ракушка, любимая игрушка – это талисман удачи.

Задание: Достаньте содержимое мешочка, ознакомьтесь с ним.

А теперь представьте, что каждая вещь имеет свой особый добрый смысл-пожелание.

У каждого предмета должна быть своя записка-подсказка, со своим смыслом. Вам необходимо найти подходящую записку к каждому предмету. Помните, что каждый предмет имеет свой особый смысл! *(групповая работа)*

Вот у меня, ребята, в руках шишка, а смысл у нее – «желаю в жизни меньше шишек набивать» *(объяснить значение: принимать верные решения, меньше ошибаться и не вредить себе и другим).*

Приступайте! О своей готовности сообщите, подняв зеленую карточку.

Шишка	«Желаем в жизни меньше шишек набивать»
Скотч	«Желаем, чтобы в жизни всё «клеилось»
Лампочка	«Желаем, чтобы в голову приходили только добрые идеи»
Пластырь	«Желаем, чтобы в трудную минуту мы смогли бы кому-то помочь»
Спички	«Желаем, чтобы в грустные и холодные дни мы могли бы кому-то подарить тепло и сохранить своё»
Стакан	«Желаем, чтобы у каждого в жизни стакан был наполовину полон»
Шар/игрушка	«Желаем сердцем не стареть»
палочка	«Желаем никогда и никому не вставлять палки в колёса»
Часики	«Желаем научиться всегда выполнять обещания во время»
Конфетка	«Желаем всегда быть щедрыми и уметь с другими делиться»
Цветок	«Желаем всегда «поливать и сдабривать» свои цветы, ведь без навоза и влаги цветы (и добро) не растёт»
Купюра	«Желаем всегда помнить, что добрые дела дороже богатства»
Камень	«Желаем помнить всегда о том, что равнодушие, безразличие к

	людям делает сердце каменным»
Подарочная коробочка	«Желаю уметь дарить добро просто так»
Верёвка с морским узлом	«Желаю уметь крепко дружить»
Зеркало	«Желаю каждому следить за собой и за своими делами, а не искать соринки в чужом глазу»
Мыло	«Желаю жить с чистыми помыслами, ведь черную душу мылом не отмоешь»
Очки	«Желаю не быть слепым к чужой беде»
Смайлик	«Желаю не терять чувство юмора в трудных ситуациях»
Ключ	«Желаю помнить всегда о том, что есть выход даже из самых трудных ситуаций»
Стёрка	«Желаю, чтобы из памяти стирались все обиды»
Календарь	«Желаю, чтобы годы не стирали память о тех, кто был к нам добр»

III. Итог.

Ребята, вот и подошло к концу наше занятия. Мне было очень приятно работать с вами. А сейчас каждый из вас выскажет свое мнение о нашем занятии. Перед вами лежит коробочка с 3 цветами. Обозначения цветов вы можете узнать, обратив внимание на доску.

Красный - мне все понравилось:

Голубой - я все понял, но мне очень понравилось:

Зеленый - мне было не интересно.

Вам нужно выбрать кружок с цветом, соответствующим вашему ощущения от нашего занятия.

Итак, я смотрю, вы все определились!?! Отлично! Обратите внимание на доску (на доске приклеен контур пустого сердца). Сейчас, начиная с первой группы «красной», попрошу вас выйти и приклеить в контур ваши цвета, 2гр «зеленые», 3 гр. «желтые». Спасибо за занятие!

Приложение

Оценочные материалы

Входной контроль

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое театр?
2. Из чего складывается театральное искусство:

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет. 4. Прочитай любое стихотворение.

Промежуточная аттестация

Темы для опроса.

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.
2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.
3. Что такое вертеп?
4. Что называют одеждой сцены?
5. Что такое актерский этюд?
6. Как называли первых актеров на Руси?
7. Что развивает речь?

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет. **Б) Опера.** В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.

Итоговая аттестация

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
2. Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).

Пронумеровано
Прошнуровано
И скреплено печатью

лист(ов)

Директор дис. Е. П. Рудюк

